

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по танцевальному кружку**  
**«Фантазия»**

Учитель: Збаранская Олеся Евгеньевна

Учитель начальных классов

---

на 2023 - 2024 учебный год

Ф.И.О. составителя	Збаранская Олеся Евгеньевна
Учреждение	МОБУ “Электрозаводская СОШ”
Наименование программы	танцевальный кружок
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	общекультурная
Образовательная область	хореография
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	34 часа
Уровень освоения программы	общекультурный (базовый)
Цель программы	развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
С какого года реализуется программа	2023 г.

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего – 34, в неделю - 1 часа

*программа танцевального кружка «Фантазия» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.*

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Фантазия». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить учащихся с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить детей с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе учащихся (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности через танцевальные игры.

#### **Организационные условия реализации программы.**

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

#### **Методы:**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

#### **Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа,

сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Регулярность занятий 1 час в неделю, 34 часа в год.**

### **Результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

#### **Метапредметные результаты:**

##### *Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

##### *Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

##### *Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

##### *Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

#### Тематическое планирование кружка «Фантазия»

№ п. п	Тема, раздел	Количество уроков		
		Общее	Теория	Практика
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	10	2	8
2	Составляющие характера танца	8		8
3	Движения в соответствии с характером музыки	6		6
4	Чтобы танец был красивым	10		10
	<b>ИТОГО:</b>	34	2	32

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «Фантазия»**

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (10 часов)</b>					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Ритмические комбинации	1	
5			Отработка движений.	1	
6			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
7			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
8			Подготовка ко Дню учителя.	1	
9			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
10			Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	
<b>Составляющие характера танца (8 часов)</b>					
11			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
12			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
13			Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
14			Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
15			Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
16			Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	
17			Прогон всех танцев	1	
18			Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
<b>Движения в соответствии с характером музыки (6 часов)</b>					
19			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
20			Пружинящий шаг. Бег, галоп, прыжки	1	
21			Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	

22			Повторение танцев.	1	
23			Синхронность движений.	1	
24			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
<b>Чтобы танец был красивым (10 часов)</b>					
25			Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
26			Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
27			Отработка всего танца.	1	
28			Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	
29			Работа под счет	1	
30			Отработка элементов танца	1	
31			Разучивание танца к последнему звонку	1	
32			Отработка движений в паре	1	
33			Отработка выученных движений.	1	
34			Подготовка выпускных танцев	1	

### Используемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.  
Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»